

Überblick zu Geschlechter- und Diversityforschung in unterschiedlichen Disziplinen

Musikwissenschaften

Themen/ Fragestellungen der Geschlechterforschung (Auswahl)	Personen – Projekte – Zentren	Literatur (einführend)
<ul style="list-style-type: none"> - Musiksaffende Frauen sichtbar machen - Sammlung, Dokumentation und Aufzeichnung der „women’s music“ (S. 604) - Kompositions- und Interpretationsgeschichte der Frauen - Zugang und Teilhabe von Frauen - Musikalische Konstruktion von Männlichkeit und Weiblichkeit - Queere Theorien - Performativität/ Performanz - Opernforschung und Analyse von (historischen) Aufführungspraktiken - Geschlechterverhältnisse in der Musik - Geschlechtsspezifische Aspekte der Musiksozialisation 	<p>Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann Hochschule für Musik, Theater, Medien Hannover</p> <p>Prof. Dr. Melanie Unseld Universität für Musik und darstellende Kunst Wien</p> <p>Prof. Dr. Nina Noelske HfMT Hamburg</p> <p>MUGI – Musik und Gender im Internet</p>	<p>Reitsamer, Rosa (2019): „Musikwissenschaften: Geschlechterforschung und zentrale Arbeitsgebiete“ In: Kortendiek/ Riegraf/ Sabisch (Hrsg.) (2019): Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Springer VS, Wiesbaden</p>